

CHEFE DO RISO



MENU EDUCATIVO



Realização:

Instituto
Paulo Kobayashi
www.ipk.org.br

INSTITUTO
ID+ MAIS VIDA



MENU EDUCATIVO



Quem é adulto sabe o desafio que é, muitas vezes, fazer as crianças comerem. Ainda mais quando elas estão jogando videogame. Esse foi o mote para a criação do “Chefs do Riso – Viva Melhor”, o novo espetáculo de circo-teatro do Instituto Paulo Kobayashi, para todas as idades.

São 7 artistas em cena, apresentando números de acrobacias, malabares, equilibrismo, parkour e até uma roda Cyr – onde o artista fica dentro de um aro gigante de ferro, executando giros e movimentos que hipnotizam o público.

Ainda segundo o produtor, o espetáculo acontece na Idade da Pedra justamente para mostrar as origens da alimentação do Homem moderno, mas também passa pela descoberta do fogo e vai até a era glacial.

“Chefs do Riso Viva Melhor” conta com a concepção e direção artística de Fidelys Fraga, que foi o Diretor da primeira versão em 2013.

O espetáculo é indicado para todas as idades e tem a duração de 1h10m.

Aproveite seu Menu Educativo para que o espetáculo seja uma nutrição estética disparadora para novos aprendizados, que seja alimento e se desdobre em novos "pratos pedagógicos" que possibilitem estudos além de sua função de entreter.

1 O Chefs do Riso e a BNCC

Um espetáculo cênico é um prato cheio para que muitas linguagens das artes possam ser exploradas. Nele, a variedade é quem nutre o espectador. Aqui no Chefs do Riso você irá encontrar além da linguagem teatro, o circo, as artes visuais, a dança e a música, indicadas pela BNCC, na área das Linguagens, dentro de Arte, como unidades temáticas fundamentais para o ensino dos anos iniciais e finais. Ainda há a possibilidade de ampliar diálogos de aprendizagem relacionando saberes de outras áreas do conhecimento como as Ciências da Natureza e as Ciências Humanas.

2 Ações presentes no enredo

O enredo manifesta algumas ações que podem ser exploradas em sala de aula:

- coletar
- preparar
- caçar
- caminhar
- reunir
- conviver
- cultivar
- alimentar
- movimentar

3 Uma linha do tempo

Linhas do tempo são um recurso bastante antigo da humanidade. Há aproximadamente 20.000 anos atrás, os caçadores já faziam suas linhas quando mediam o tempo contando os dias entre as fases da Lua, por meio de marcações em gravetos e ossos. Lá pelo século XVIII, a linha como conhecemos hoje foi instaurada e sempre é uma boa forma de colaborar com nossa compreensão em relação as mudanças que ocorreram no mundo.

Experimente criar com seus alunos uma linha do tempo da alimentação desde a pré história até hoje. Quais outras linhas do tempo poderiam dialogar com essa? Divirtam-se!

4 Temas possíveis de estudo

- Nomadismo
- Corpo e movimento
- História da Alimentação
- Ritos e rituais
- Convívio
- Jogos

Ser chef

Ser chef de cozinha é ter a capacidade de, para além de criar um prato de excelência, gerenciar tudo que precisa acontecer dentro da cozinha para o prato existir. Diz a história do mundo que a primeira ideia de chef surgiu na Idade Média, quando, com o crescimento da realeza a necessidade desta função apareceu.

Será que os homens das cavernas já poderiam ser considerados chefs? Como era a organização alimentar naquele tempo? Uma sugestão para essa pesquisa é propor a montagem de um restaurante imaginário no tempo das cavernas. Como seria? Quais alimentos? Como prepara-los? Qual menu? Divirtam-se!

O circo

O que você sabe sobre Circo?

O circo é uma linguagem das artes que relaciona tradição, ritual, corpo e movimento como formas de existir. Uma manifestação artística e cultural praticada a mais de 4 mil anos que se transformou em algo similar ao que conhecemos hoje a partir do Império Romano.

A palavra circo tem origem no latim circus que significa círculo, formato referente a estrutura das arenas romanas. Uma das características fortes dessa manifestação é propor comicità, o espaço para o riso.

Segundo a Ciência, rir é benéfico para saúde mental e emocional.

Experimente dividir os alunos e alunas em trios para criarem cenas cômicas a partir do enredo apreciado no espetáculo Chefs do riso. Pode ser divertido compor um gráfico em círculo_circus_ que apresente a cena que mais arrancou risadas da turma.



atividades

PARA FAZER COM O GRUPO

Comunicar é corpo

Nas artes cênicas, artes responsáveis por tudo que envolva construções de cenas, o corpo é uma parte fundamental para que a linguagem aconteça. A escolha de cada movimento altera o que se deseja comunicar.

Nesse espetáculo ele é a principal voz. Ao invés das palavras é ele que fala, e, fundamentalmente, faz mais sentido em conjunto, no diálogo dos corpos em cena. Assim como o circo, linguagem que não existe sem a coletividade e o senso de equipe.

Que tal propor um jogo de corpo em que a turma é dividida em duas partes e a cada rodada uma comunica com o corpo uma ação para que a outra adivinhe? A ideia é fazer isso em conjunto.

Aproveite as ações presentes no enredo para ativar essa brincadeira e colocar os alunos e alunas para perceberem a importância do corpo no desenvolvimento do letramento linguístico.

Ações:

- coletar
- preparar
- caçar
- caminhar
- reunir
- conviver
- cultivar
- alimentar
- movimentar

